

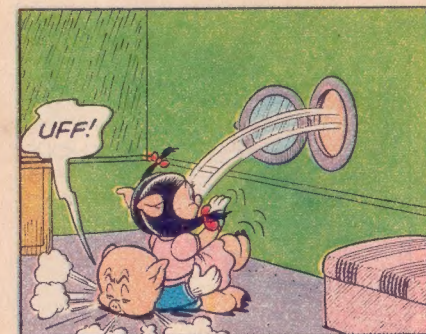
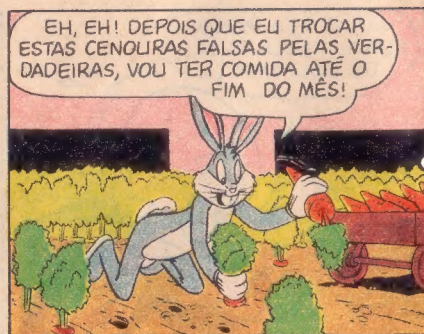
PERNALONGA

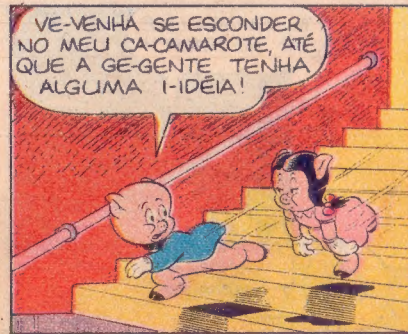
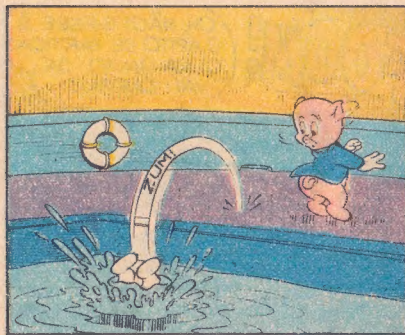
ANO IV — n.º 37 — Cr\$ 9,00

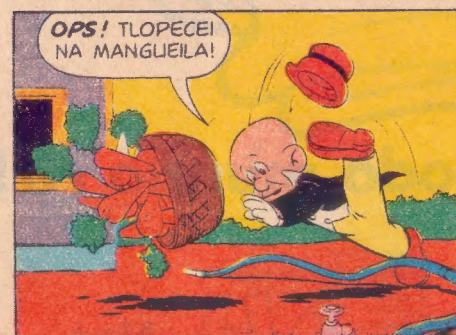


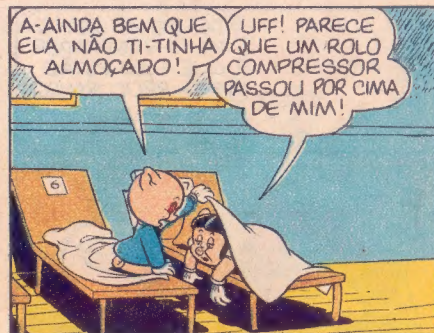
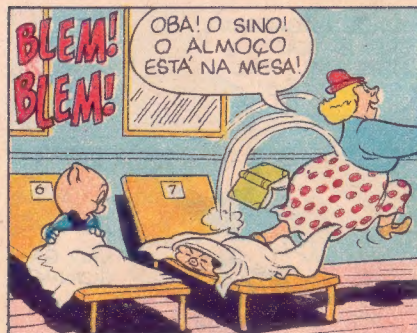
GRÁTIS!
O JOGO
DA HORTA











Este quac faz todo mundo rir!

Leia
Pato Donald

REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY



Nas
bancas.

CENOURAS

CARTAS

CARTAS

CARTAS

CARTAS

CENOURAS

CENOURAS

CENOURAS

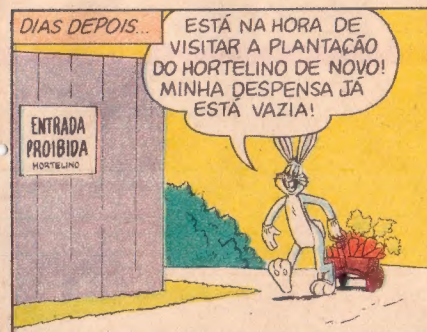
O JOGO DA HORTA

Como Jogar:

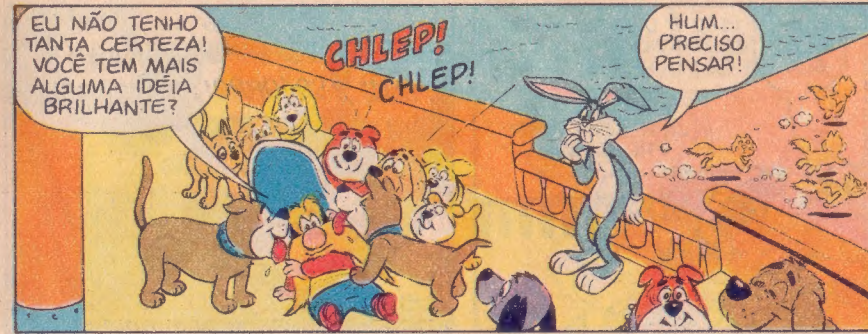
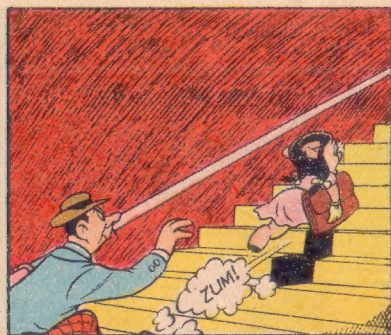
- 1 — Jogam 3 ou 4 pessoas.
- 2 — Embaralhem as cartas e distribuam em quantidades iguais, com a face para baixo, entre os jogadores. Depois, distribuam as cenouras da mesma forma. Cada jogador coloca seu monte no tabuleiro.
- 3 — Em seguida, os jogadores viram a carta de cima de seu monte no lugar indicado no tabuleiro:
Se saírem 2 cartas iguais, os possuidores das cartas ganham uma cenoura de cada um dos jogadores.
Se sair o Pernalonga, o possuidor ganha uma cenoura de cada jogador, invalidando qualquer carta repetida.
Se sair o Hortelino, o possuidor deve dar uma de suas cenouras a cada jogador, invalidando qualquer carta repetida.
- 4 — Se alguém ficar sem cenouras, sai da partida.
- 5 — Quando acabarem as cartas, cada jogador conta suas cenouras. O vencedor será quem tiver mais cenouras.

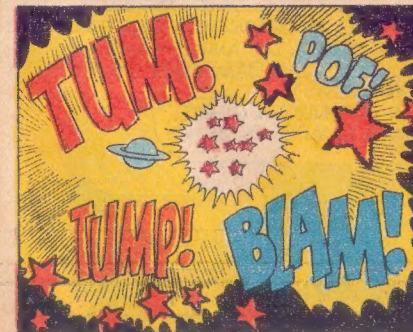
No Frajola e Piupiu n.º 20, você encontra este mesmo tabuleiro e mais 4 jogos sensacionais!

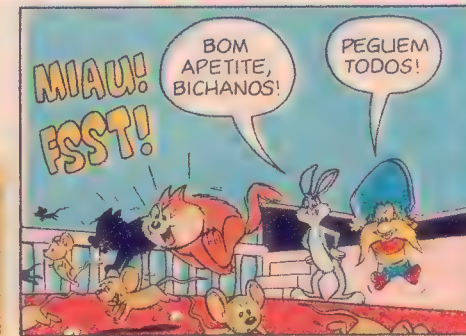
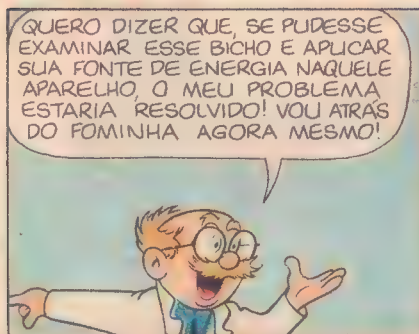
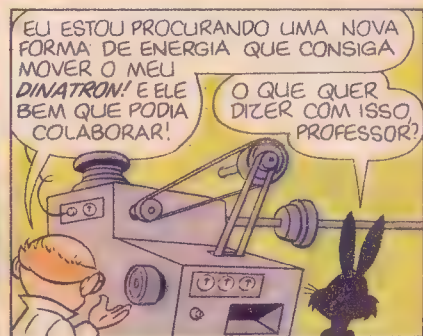
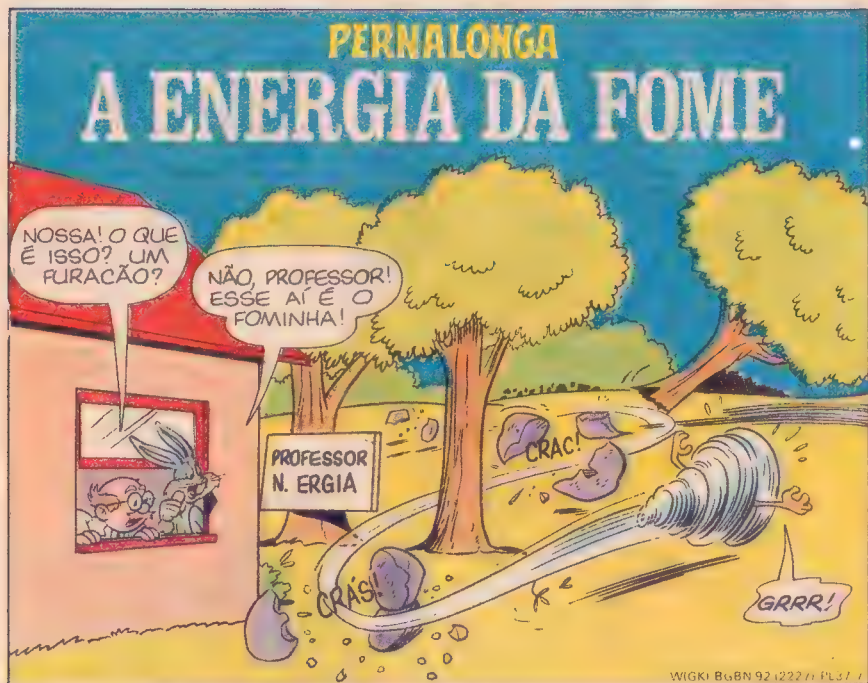
Gaguinho CONFUSÕES CLANDESTINAS

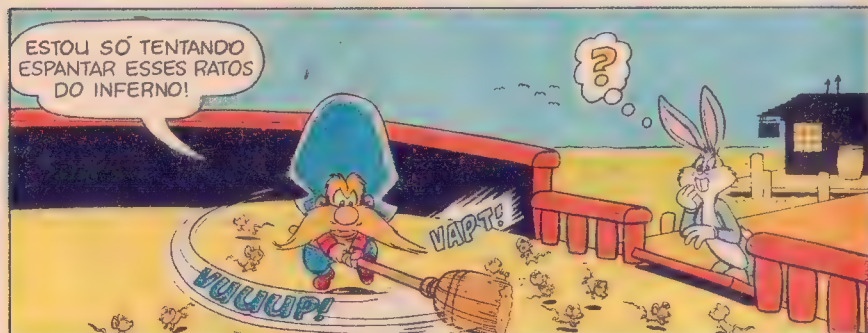








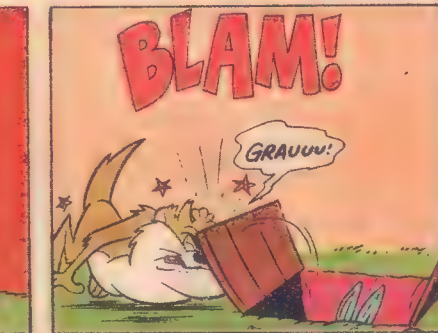
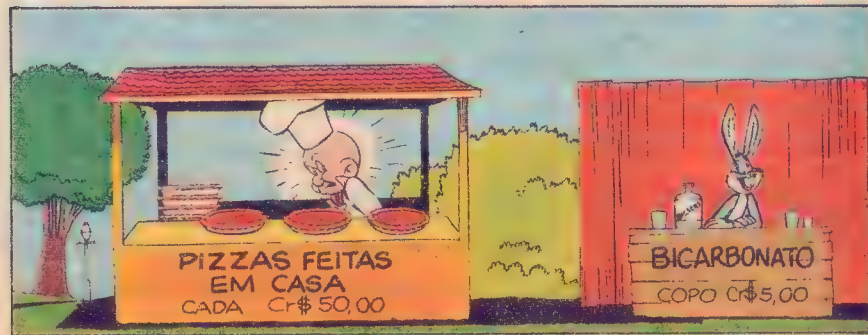
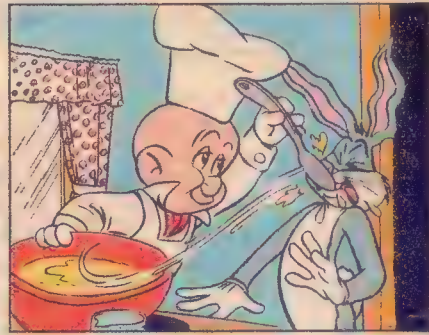
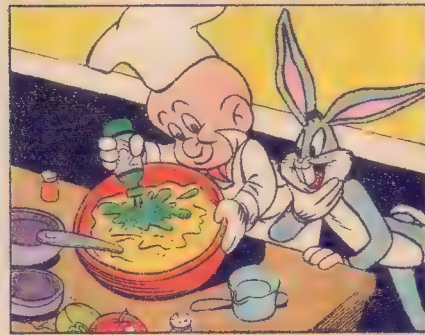
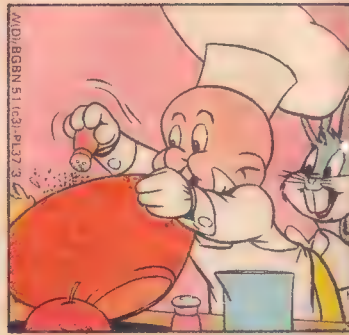
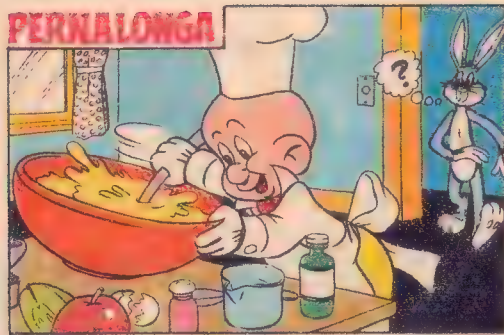






PERNALONGA RUIM COM RATOS, PIOR SEM ELES





ATENÇÃO!

Não deixe para amanhã!

Remeta-nos HOJE MESMO o cupom preenchido e receba, SEM NENHUM COMPROMISSO, o folheto ilustrado com informações completas sobre todos os cursos.
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CEP 01000 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - Capital





Nossa escola foi fundada em 1.941. A partir daí, ano após ano, fomos acumulando uma magnífica experiência no campo didático, desenvolvendo um método de ensino exclusivo e perfeitamente adaptado às condições de nosso imenso território.

Hoje estamos aparelhados para levar, da melhor forma, o ensino aos mais distantes pontos do Brasil, dando aos alunos ampla cobertura, como se os professores estivessem ao seu lado.

Mantemos um Departamento de Consultas, cuja função específica é esclarecer qualquer dúvida que os alunos apresentem, procurando orientá-los no sentido de sempre alcançarem um ótimo aproveitamento.

Sem dúvida alguma, o ensino por correspondência é o meio mais rápido, fácil e oportuno de levar conhecimentos valiosos ao estudante brasileiro, e nossa escola é a que apresenta, no momento, melhores condições para isso, diante da especialização que conseguiu atingir, e da variedade de Cursos que mantém.

E ainda mais um novo lançamento!

APROVEITE a grande campanha de divulgação cultural!

CURSO DE AUXILIAR DE ENFERMAGEM

Matricule-se com urgência e receba as lições do curso escolhido, bem como todo o material necessário GRATUITAMENTE.

CURSO DE DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO	CURSO DE DESENHO ARQUITETÔNICO (DESENHO DE PLANTAS PARA CONSTRUÇÕES)	CURSO DE DESENHO DE MECÂNICA	CURSO DE DESENHO PARA PUBLICIDADE
CURSO DE AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS	CURSO DE AUXILIAR DE ESCRITÓRIO	CURSO DE CONTABILIDADE PRÁTICA	CURSO DE SECRETARIADO MODERNO
CURSO DE ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS	CURSO DE MECÂNICA GERAL	CURSO DE TORNEIRO MECÂNICO	CURSO DE QUÍMICA E FÍSICA (2º Grau)
CURSO DE ELETRICIDADE	CURSO DE REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO	CURSO DE TELEVISÃO em PRETO e BRANCO e a CORES	

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

ESTE CUPOM É SEU

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

6602 Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

(INDICAR O CURSO DESEJADO.) por correspondência.

Nome _____

Rua _____ nº _____

Cidade _____

CEP _____

Estado _____

CURSOS RÁPIDOS!
Mensalidades ao alcance de todos.

ASSEGURE SEU FUTURO

ESTUDE EM SUA
PRÓPRIA CASA NA
MAIOR ORGANIZA-
ÇÃO DE ENSINO POR
CORRESPONDÊNCIA
DO BRASIL!

**INSTITUTO
UNIVERSAL
BRASILEIRO**



**CURSO DE
RÁDIO, TRANSISTORES,
TELEVISÃO** (preto e branco
e a cores)

**CURSO DE
CORTE E COSTURA**

**CURSO
SUPLETIVO DE 1º GRAU**
(antigo
Madureza Ginasial)

**CURSO DE
BORDADO
TRICÔ E CROCHÊ**

**CURSO
SUPLETIVO DE 2º GRAU**
(antigo
Madureza Colegial)

**CURSO DE
MECÂNICA
DE AUTOMÓVEIS**

**CURSO DE
PORTUGUÊS**
(1º e 2º Graus)

**CURSO DE
INGLÊS**

**CURSO DE
MATEMÁTICA**
(1º e 2º Graus)

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

ESTE É PARA SEU AMIGO:

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

6602

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

(INDICAR O CURSO DESEJADO.)

por correspondência.

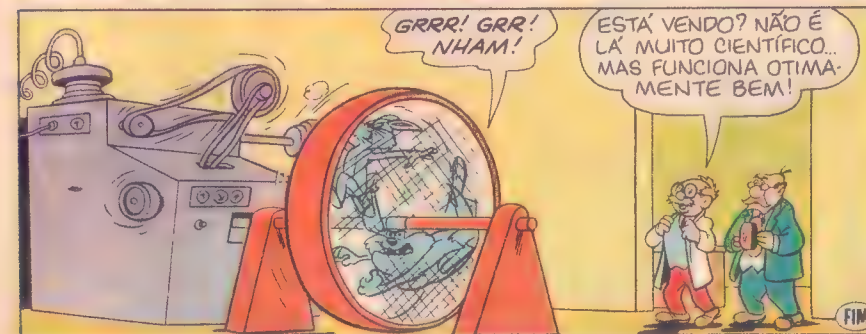
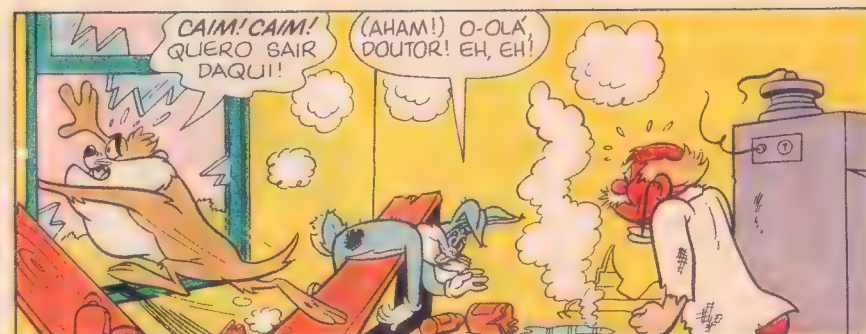
Nome _____

Rua _____ nº _____

Cidade _____

CEP _____

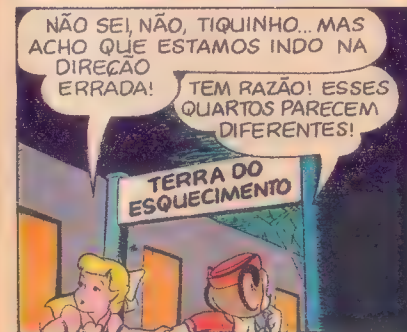
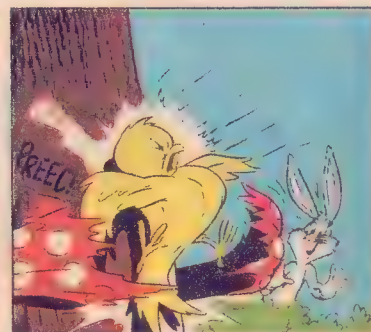
Estado _____



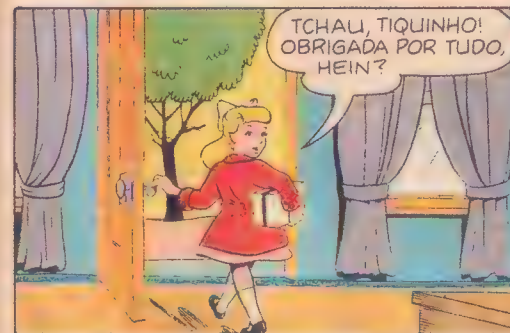
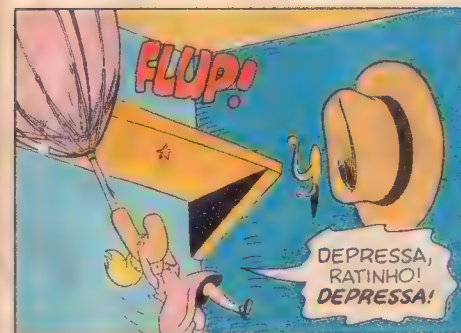
Laura Jane e Tiquinho

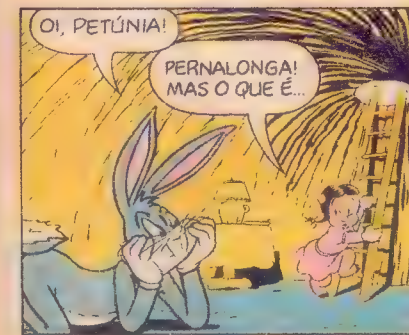
A TERRA DA MEMÓRIA

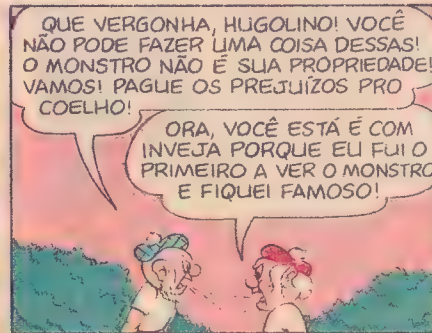
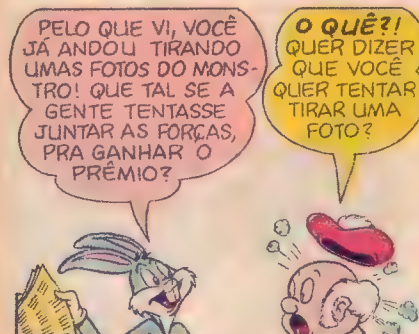
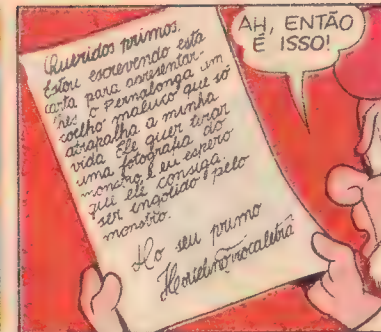


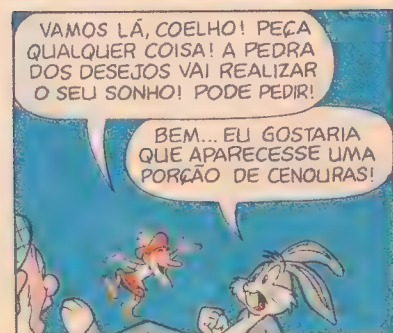
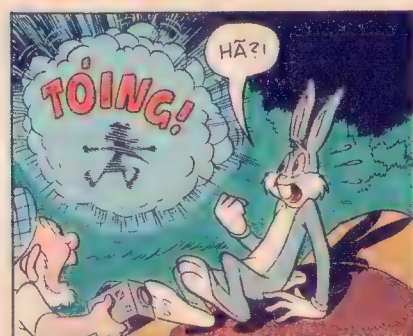


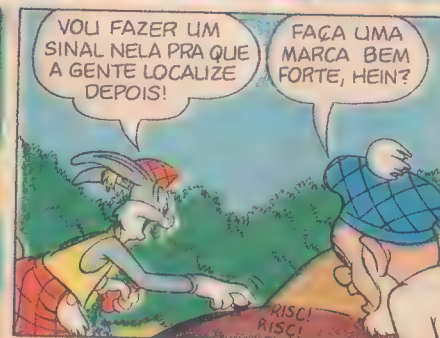
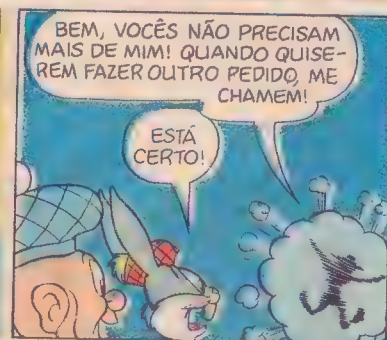
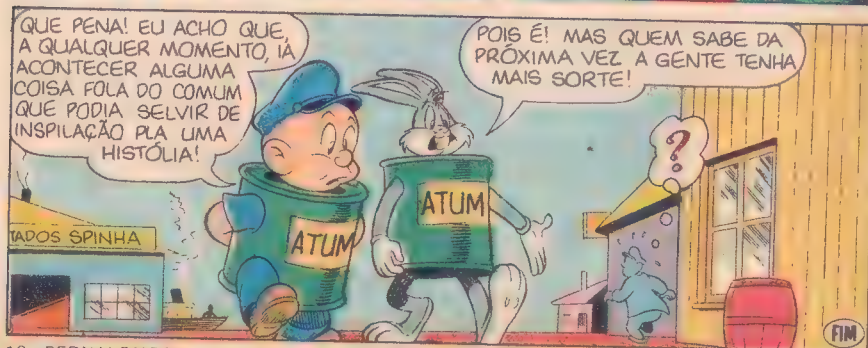


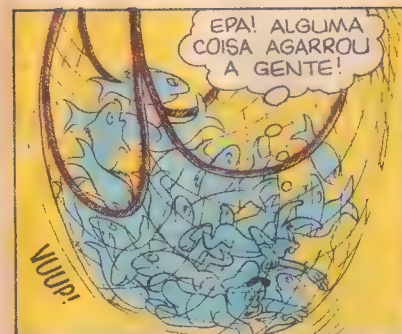
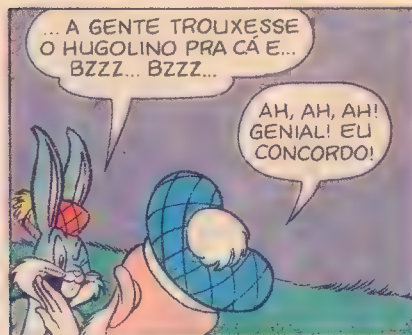




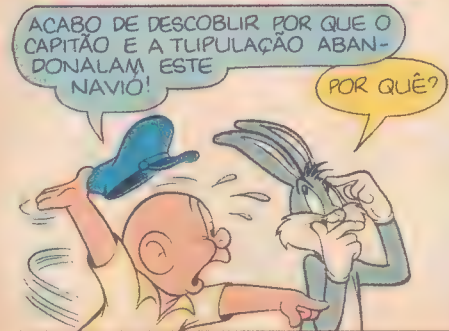
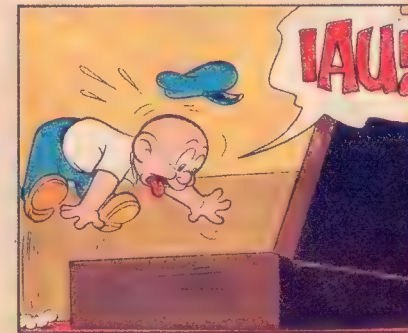
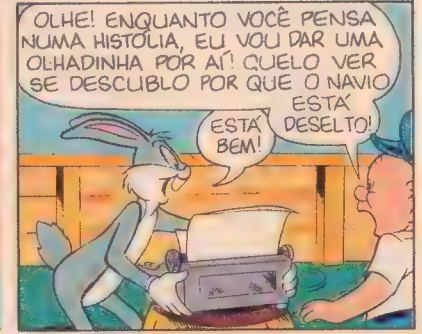
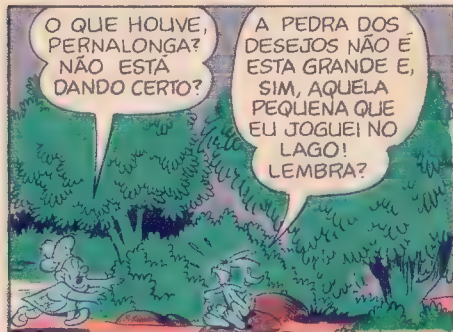




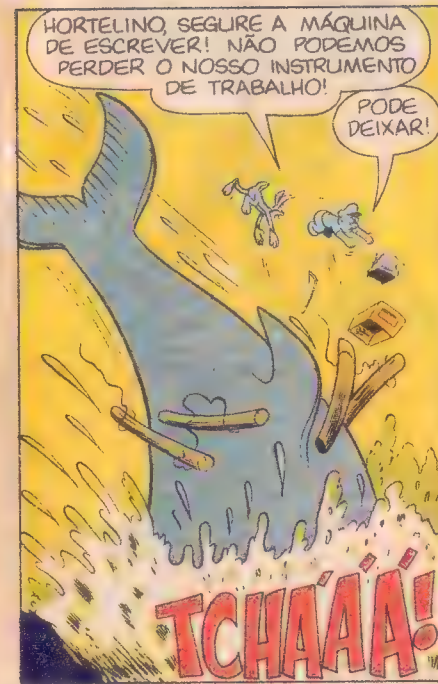
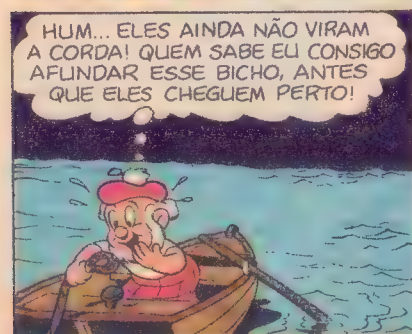
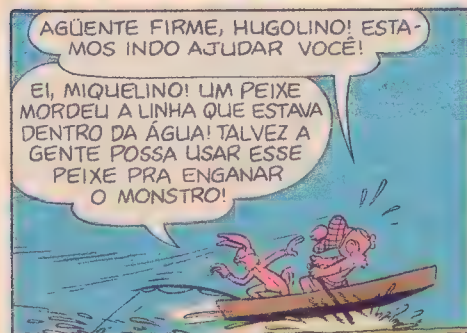


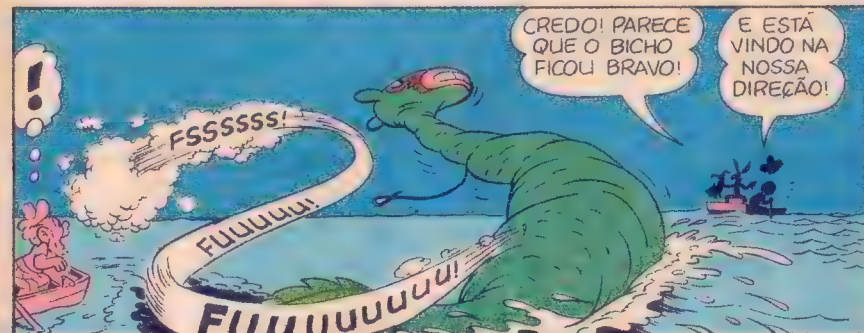
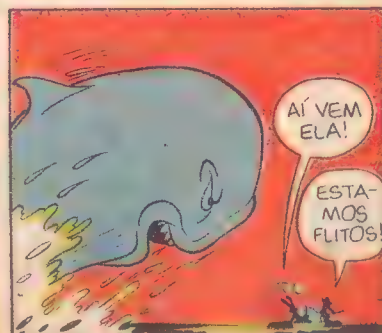
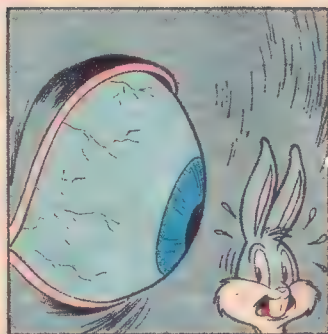


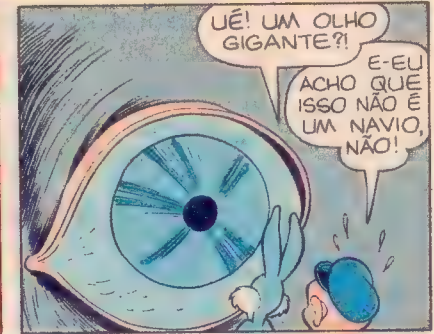
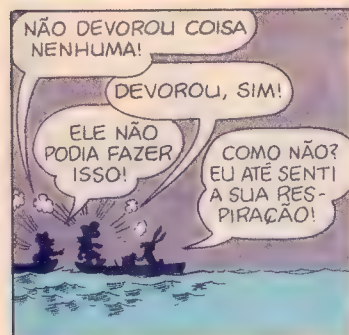




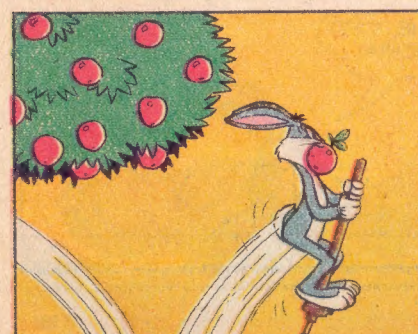
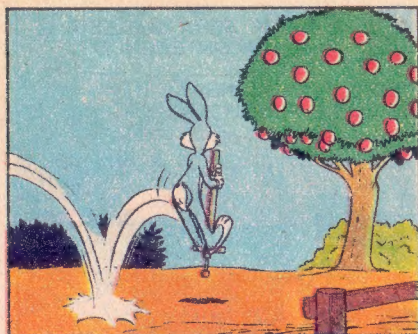
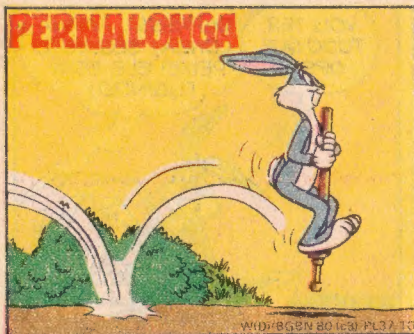












Editora Abril

Editor e Diretor: VÍCTOR CIVITA

Diretores: Edgard de Sílvia Faria, Richard Civita, Roberto Civita, Rubens Vaz da Costa

Diretor de Publicações Infanto-Juvenis: Angelo Rossi

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor Comercial: Mendelsohn Magno

Pernalonga

OUTUBRO DE 1978 - N.º 37

Diretor de Redação: Eduardo Ortaviano

REDAÇÃO

Coordenador: Dorival Vitor Lopes

Assistentes de Redação: Cleir Porto, Ida dos Anjos Martins, Sérgio Martins. Pesquisadores de Texto: Monica Beatriz Hagstrom, William Roberto Cereja. Coordenador de Produção: José Roberto dos Santos. Assistente: Carlos Alberto dos Santos. Chefe de Arte: Paulo Gomes Tenente. Assistentes de Arte: Jaime Podavim, Margarette Aquem Shibuya, Nelson Gonçalves, Rudinei Campello Acosta, Suguru Kohayakawa. Letristas: Edison Gasparim, José Luiz Torres Pinto. Argumentista: Julio Vendramini Jr.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Diretor: Isomar Camargo Guilherme

Chefe de Arte: Luiz Podavim. Desenhistas: Adão A. Souto Velga, Carlos Avalone, Moacir Rodrigues Soares, Napoleão Figueiredo, Paulo Renato Noelly. Assistente de Arte: So H Kim

CENTRO DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO

Diretor de Criação: Ruy Perotti Barbosa

Assistente Administrativa: Irene Valéria R. Scheel. Editora-Chefe: Edith Ferraz de Abreu. Assessor Editorial: Waldir Rodrigues Carasco. Secretário de Redação: Aylton C. de Menezes. Redator: Roniwalter J. de Almeida. Assistente de Redação: Wagner Augusto. Pesquisadora de Texto: Sueli Aparecida Mazze. Pesquisadora: Silete M. Brentan. Chefe de Arte: Adilson Fernandes. Desenhistas: Darily de Oliveira, Henrique L. Farias, José Claudino Gomes. Diagramador: Paulo S. Matuzaki. Produtor de Texto: Nivaldo R. Pissai. Assistentes de Arte: Carlos R. da Silva, Claudson R. da Rocha, Wanderlei da Silva

Colaboradores: Tradução: Helcio de Carvalho, José Fiorini Rodrigues. Montagem: Dirceu Benites Martins. Letras: Gilberto Tetsuaki Yafuso. Decorado: Francisco Irani de Alencar, Hélio R. Mendes da Silva. Cor: Alice Marques Rêgo, Cleusa M. Campello Acosta, Ivany Ana de Paula, Rita de Cassia de Carvalho. Desenho: Eduardo Carlos Pereira. Arte-Final: Armando Lira de Souza

Arquivo Editorial: Chefe: Elona Lovisolo

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Gerente Comercial: Antonio Sérgio A. Oliveira

Representantes: São Paulo - Esther Tessier Seabra, Lenício Sanchez. Rio - Italo Garguilo. Coordenação: José Motta Filho, Ana Maria Romana Miwa

Gerentes de Produto: Luiz Carlos Manho, Antônio Carlos Pereira da Silva, Joaquim Carlos Zaragosa

PROMOÇÕES E PROPAGANDA

Gerente: Elizabeth Klock Guimarães

Assistentes: Artur M. de Moraes Carvalho, Paulo Sérgio Menon. Criação: Angelo Shuman da Cunha (Chefe de Arte), Maria da Graça Ferrari, Paulo Borges Pereira (Redação), Arte: Alberto Linares Martin (Layout e Ilustração), Ailton Alves Lacerda (Assistente de Arte), Sérgio Millettto e José Carlos de Lazzari (Arte-Final), José Moreno Cappucci (Produção)

Gerente Administrativo: Alfredo P. Salvador

Diretor Responsável: S. Fukumoto

PERNALONGA é uma publicação mensal da EDITORA ABRIL LTDA. Redação: r. Bela Cintra, 299, fone (011) 257-0999. São Paulo. Administração: r. do Carmo, 738, fone (011) 282-7977. São Paulo. caixa postal 2372. Telex: (011) 22084. Evid. teleg: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar: anulo o constante na capa. Ninguém está pedindo a ninguém assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie a autoridades locais. Números atrasados, ao preço da última edição em bancas, por intermédio do seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo, av. Tiradentes, 1391, r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 197; r. Clodomiro Amazonas, 896, r. Domingos de Moraes, 1851; r. Barão de Campinas, 462; r. Diogo, 91, no ABC; av. Industrial, 117 (São André); na Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141, no Paraguai Distribuidora de Revistas Avance, Oliva 677 c/ O'Leary - Assunção; nos E.U.A.: MZ Representatives, 112 Ferry St., Newark 07105, Nova Jersey. em Portugal: Electrolibris Lda., r. Prof. Raimundo dos Santos, lote 1488 - Benfica - Apartado 4004 - Lisboa 4; na Argentina: Rodolfo Paganini - Carlos Villate 1131/35 - Buenos Aires. Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (fomos em estoque só as últimas seis edições). Impressa e distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, av. Otaviano A. de Lima, 4386, São Paulo, r. 1978, 1964, 1963, 1961, 1959, 1958, 1957, 1955, 1954 Warner Bros. Inc. Publicada em língua portuguesa mediante acordo com Western Publishing Company, Inc., Racine, Wisconsin, E.U.A. Todos os direitos reservados em todo o mundo.

Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 1497-P.209/73.

Pernalonga 37

PERNALONGA COMO ESCREVER UM LIVRO



O JOGO DO CARACOL:

Devagarinho, você vai vencer todo mundo.

O Patolino nº 8 traz este jogo sensacional pra você. Ele vem completo, com tabuleiro e peças. No Frajola e Piupiu nº 20 tem mais três jogos inéditos. E um jogão: "A Grande Corrida". Aproveite!



Já nas bancas.

A revista de todas as cores para todas as crianças.



Pegue seus lápis de cor, tesoura e cola. Pronto: você já pode brincar com Arco-Íris. Tem selinhos para recortar e colar, palavras para escrever e figuras para colorir com todas as cores do mundo. Cada número um assunto diferente.



Já nas bancas o número um!

ARCO-ÍRIS



NÚMEROS e FORMAS

Danoninho é o queijo "petit-suisse" com deliciosos sabores de frutas, que a mamãe deixa comer sempre.

Danoninho ajuda você a crescer forte e sadio e tem vários sabores para escolher: Morango, Abacaxi, Pera, Banana, Ameixa, Damasco, Salada de Frutas...

DANONE



Danoninho vale por um bifinho e por uma brincadeira.

FOGUETINHO

Veja como é fácil você fazer um foguetinho.

Lave 3 potinhos de Danoninho. Corte a

aba de dois dos potinhos. Cole um no outro, formando com isto o

corpo do foguetinho. Pegue o terceiro potinho e corte conforme o desenho para ter o suporte do foguetinho. Cole na parte de baixo do foguetinho o suporte.

Na parte de cima a ponta que será feita de papel, conforme as instruções dos desenhos ao lado. Pinte o foguetinho com tinta acrílica nas

cores que você mais gosta e... 5, 4, 3, 2, 1, 0. Já! Seu foguetinho está pronto e você acaba de entrar na era espacial.

